

De King Kong: tussen cinefilie en links activisme

Archiefpresentatie 24.05–07.09.2025



De King Kong: tussen cinefilie en links activisme

24.05—07.09.2025

Van 1974 tot 1982 was cultuurhuis de King Kong een levendige plek in Antwerpen waar film, debat en activisme samenkwamen. Naast een breed spectrum van filmklassiekers en recente auteurscinema bood de King Kong ook een platform aan maatschappijkritische documentaires, feministische films, queer cinema en de revolutionaire *Third Cinema*. De programmatie werd gedragen door de vereniging De Andere Film (DAF), die films vertoonde die buiten het commerciële circuit vielen, vaak met inleidingen en debatten die de actualiteit en de ideologische onderstroom van de films uitdiepten.

Deze archiefpresentatie, een samenwerking tussen het M HKA en de Universiteit Antwerpen (master Theater- en filmwetenschap), focust

op de unieke rol van de King Kong in het Antwerpse cultuurlandschap. Binnen het vak Onderzoeksseminarie filmgeschiedenis reconstrueren studenten de geschiedenis van de filmwerking van King Kong aan de hand van het rijke archief van DAF, dat in 2023 aan het M HKA werd geschonken. Dit archief, met onder meer een uitgebreide collectie filmaffiches, biedt inzichten in de werking van het filmhuis en toont zijn maatschappelijke invloed.

Deze archiefpresentatie werd samengesteld door: Maurits Callewaert, Luna Cortes Osorio, Yana De Gryse, Nora El Sayed, Noortje De Meyere, Willem Luyten, Hannah Matthys, Marie-Julie Van de Sijpe, Amélie Vanhaecht en Marie Wens (studenten MA Theater- en Filmwetenschap, Universiteit Antwerpen) onder supervisie van Liesje Baltussen en Steven Jacobs

1.

De King Kong 1972-1982



[1]

Het KICK (Kultureel Informatief Centrum Keizerstraat) oftewel de King Kong werd in 1972 opgericht in de Keizerstraat in Antwerpen door onder anderen Ivo Vander Borgh, Jan Calewaert, Jan Van der Borgh, Marianne Van Kerkhoven, Rik Devroede en Robbe De Hert. Het centrum was actief van 1974 tot 1982 tot het zijn werking moest stopzetten na een verwoestende brand.

In de King Kong vonden verschillende progressieve verenigingen onderdak, waaronder GROV (Groep Rooie Vrouwen), de homo-emancipatiegroep De Rooie Vlinder en de RAL (Revolutionaire Arbeidersliga). Daarnaast bood het centrum ruimte aan vooruitstrevende culturele initiatieven zoals de theatergroep Het

Trojaanse Paard, WIM (Werkgroep Improviserende Muzikanten) en het filmcollectief Fugitive Cinema.

Naast muziek en theater bracht de King Kong vooral film, georganiseerd door de vereniging De Andere Film. In de twee filmzalen werden zowel klassieke films (van onder



[2]

anderen Lang, Chaplin, Hitchcock, Buñuel en De Sica) als eigentijdse Europese auteurscinema (zoals Godard, Fassbinder en Pasolini) vertoond, aangevuld met politieke of sociale documentaires.

Ook was het een plek die gedreven door een links activisme een forum vormde voor vertoningen van bijvoorbeeld feministische films, de revolutionaire *Third Cinema* uit het globale zuiden, verschillende vormen van wat later queer cinema genoemd zal worden of programma’s gewijd aan de films gelieerd aan het nazisme, de arbeidersstrijd en vele andere thema’s die de actualiteit of de troebele recente geschiedenis verkenden. Met een unieke programmatie en vurige debatten groeide de King Kong uit tot een levendige ontmoetingsplek voor cinefielen, activisten en vriendenkers.

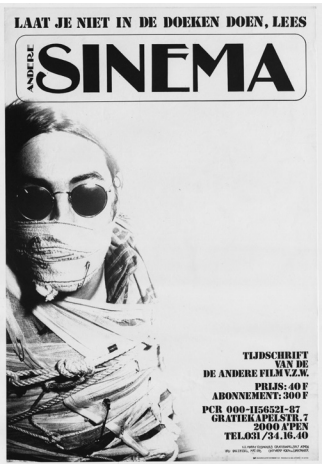
Het verhaal van de King Kong eindigt in 1982, wanneer het gebouw verwoest werd door een hevige brand. Een brand die volgens persberichten werd aangestoken. Officieel werden de brandstichters nooit geïdentificeerd, maar vermoedelijk zaten leden van de extreemrechtse groepering VMO (Vlaamse Militanten Orde) achter de aanslag gezien zij al eerder mislukte pogingen tot brandstichting hadden ondernomen. De brandweer kwam snel ter plaatse. De traphal brandde uit en de zolders en eerste verdieping werden aangetast door het bluswater. Enkel de grote zaal aan de achterzijde van het gebouw was nog grotendeels intact. Hoe dan ook impliceerde deze brand het einde van de activiteiten van de King Kong. Op zaterdag 25 september 1982 werd een benefietavond voor de King Kong georganiseerd in het Antwerpse cultuurhuis de Singel. Het evenement kreeg de naam ‘King Kong Strikes Back’ en verschillende artiesten, zoals Raymond van het Groenewoud, traden er op, en er vonden theateropvoeringen plaats.

Er was echter te weinig animo om de King Kong nieuw leven in te blazen, wat deels te wijten was aan de veranderende tijdsgeest van de

jaren ’80, toen het linkse activisme stilaan plaatsmaakte voor een meer individualistisch en conservatief wereldbeeld. De King Kong was duidelijk over haar hoogtepunt heen en het momentum was verdwenen. Theatergezelschap Blauwe Maandag vestigde zich nog een tijdlang in wat overbleef van het gebouw, maar tot slot verlieten ook zij de Keizerstraat in 1986.

2.

De Andere Film (DAF)



[3]

De filmwerking in de King Kong werd vanaf 1974 verzorgd door de vereniging De Andere Film (DAF), die voordien al filmvertoningen in Elcker-Ik organiseerde. DAF was een niet-commerciële organisatie, actief in Vlaanderen van 1971 tot 2002, met André Vermeersch en Harry Eysackers als initiatiefnemers. Later sloten ook Marc Bekaert, Marc Holthof en Marc Ruyters zich aan bij de werking. DAF vertoonde films die buiten het commerciële bioscoopcircuit vielen en, vooral in de beginperiode, werden geselecteerd omwille van hun maatschappelijke relevantie.

Na de verwoesting van de King Kong in 1982, programmeerde DAF filmvoorstellingen op verschillende locaties. Vanaf 1993, het jaar waarin Antwerpen Culturele Hoofdstad van Europa was, vond de organisatie onderdak in het Koninklijk Paleis

op de Meir, onder de naam Eldorado – Centrum voor Beeldcultuur. In 2002 verhuisde de filmwerking naar het Fotomuseum en het Centrum voor Beeldcultuur werd overgedragen aan het M HKA, dat sinds 2019 filmvertoningen organiseert in De Cinema.

Naast de vertoningen in de King Kong organiseerde DAF ook reizende filmvoorstellingen in heel Vlaanderen, vaak in samenwerking met culturele centra, lokale actiegroepen of socio-culturele verenigingen. Deze voorstellingen gingen vaak gepaard met een introductie of nabespreking. Vanaf 1976 ontstonden er afdelingen van De Andere Film in steden als Gent, Mechelen en Leuven. In deze periode organiseerde DAF ook talrijke filmcursussen, onder andere in het kleine filmzaaltje in de King Kong.

Tijdens het achtjarig bestaan van de King Kong (1974–1982) organiseerde DAF ongeveer 1.200 filmvertoningen in het cultuurhuis. De programmatie was divers en dynamisch, met wekelijkse, soms zelfs dagelijkse, vertoningen. Naast individuele screenings werden er regelmatig thematische programma’s en kleine festivals opgezet, gewijd aan cineasten, filmstromingen, genres of maatschappelijke thema’s. De selectie weerspiegelde een combinatie van interesse in de filmgeschiedenis en liefde voor de Europese auteursfilm, verweven met activistisch engagement (zoals de ontwikkelingslandenproblematiek, feminisme en homoseksualiteit)

De vertoningen vonden plaats in twee zalen. De grootste zaal bood plaats aan 185 toeschouwers. De kleine zaal met 49 plaatsen, was uitgerust met een 35mm-projector die slechts sporadisch werd gebruikt. Het merendeel van de films werd geprojecteerd op 16mm, met kopieën van niet-commerciële film-distributeurs. Daarnaast werkte de King Kong samen met buitenlandse distributeurs, voornamelijk uit Nederland, om een breder en internationaler aanbod te garanderen.

Wat de King Kong onderscheidde van reguliere bioscopen was de nadruk op context en verdieping. Filmvertoningen gingen vaak gepaard met inleidingen, lezingen en debatten, waarbij filmmakers, critici en academici betrokken waren. De programmatie van DAF werd ondersteund door diverse publicaties die films kaderden in een breder maatschappelijk, historisch of cultureel perspectief – aan de hand van introductieteksten, interviews en diepgaande filmanalyses.

Vanaf 1973 verscheen *De Andere Film Informatie* (DAFI), een gestencild blad met bijdragen over films of dossiers over onderwerpen als kernenergie, antipsychiatrie of anti-autoritaire opvoeding. Vanaf 1978 groeide dit informatieblad uit tot het volwaardige filmtijdschrift *Andere Sinema*, dat onder verschillende gedaanten bleef verschijnen tot 2007.

3.

Filmbeurzen



[4]

Tussen 1976 en 1979 vonden jaarlijks filminformatiebeurzen plaats in de King Kong. Deze werden georganiseerd door De Andere Film en het filmcollectief Fugitive Cinema, in samenwerking met enkele andere alternatieve filmorganisaties en distributeurs zoals Bevrijdingsfilms, Cinélibre, Progrèsfilm, Film International en het Brusselse filmarchief onder de noemer *Decentralisatie van klassieke en hedendaagse films*.

Tijdens deze filmbeurzen, die doorgaans een tiental dagen duurden, werden soms wel meer dan veertig filmvertoningen georganiseerd. Hiermee wilden de organisatoren de niet-commerciële 16mm-film onder de aandacht brengen van lokale organisaties, filmclubs en culturele centra. De nadruk lag op het presenteren van nieuwe en vaak nog onbekende films uit de catalogi van Belgische verdelers, met als doel een betere doorstroming te realiseren tussen alternatieve verdelers en vertoners.

Voor elke filmbeurs werd een brochure samengesteld, die informatie bevatte over de voorgestelde films alsook uitgebreide fiches en scenario’s. De vertoningen waren toegankelijk voor het brede publiek (zo kostte een ticket ongeveer 50 oude Belgische frank per vertoning, oftewel 1,24 euro), maar vertegenwoordigers van filmclubs of alternatieve vertoners kregen met een *passe-partout* vrije toegang tot de hele reeks.

Tijdens deze beurzen kwamen heel wat films uit de ‘marge’ van het Belgische filmlandschap aan bod, zoals *Le seigneur est avec nous* (Roland Lethem, 1974) en *La fugue de Suzanne* (Jean-Marie Buchet, 1974), beiden vertoond tijdens de eerste filminformatiebeurs in oktober 1976. Daarnaast stonden ook films op het programma die later uitgroeiden tot boegbeelden van de geëngageerde auteurscinema van de jaren ’70, zoals *Ici et ailleurs* (Jean-Luc Godard en Anne-Marie Miéville, 1976) en *La Bataille des*



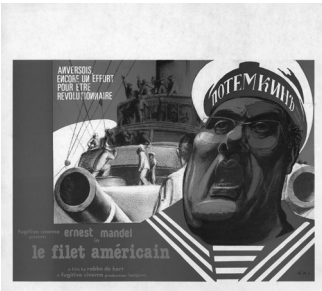
[5]

dix millions (Chris Marker, 1971), vertoond tijdens de tweede filminformatiebeurs in september 1977.

Ook boden de filmbeurzen een uitgelezen kans om het werk van jonge makers uit filmscholen onder de aandacht te brengen. Zo werd tijdens de editie van oktober 1976 een programma samengesteld met ‘het beste’ van de filmafdeling van de kunstschool Sint-Lucas.

4.

Fugitive Cinema



[6]

De King Kong vormde ook de thuisbasis van het Antwerpse filmcollectief Fugitive Cinema, met in die periode leden als Robbe De Hert, Paul De Vree, Louis Celis, Guido Henderickx, Chris Verbiest, Willem Thijssen, Steve Roes en John van Gestel. Robbe De Hert en Fugitive Cinema hadden het Belgische filmlandschap al eerder geïnjecteerd met een dosis politiek engagement, aan de hand van kritische korte documentaires zoals *S.O.S. Fonske* (1968) over een verzekeringsschandaal, en *Dood van een Sandwichman* (1971) over uitbuiting in de wielersport, evenals pamflettaire langspeelfilms zoals *Camera Sutra* (1972) die het verhaal van een groep revolterende jongeren vertelt.

Naast het produceren van eigen films manifesteerde Fugitive Cinema zich ook als distributeur voor andere filmmakers uit de marge, zoals onder anderen Ludo Mich, Roland Lethem en Ludo Bex. Ook vele buitenlandse geëngageerde films, waaronder waaronder die van het door Chris Marker geïnitieerde

collectief S.L.O.N., duiken op in de catalogus van Fugitive Cinema. Bovendien trad het collectief ook op als alternatief vertoner.

Nog voor het intrek nam in de King Kong, richtte Fugitive Cinema begin jaren zeventig een eigen filmclub op, Studio 2001, in een kunstgalerij in de Leopoldstraat in Antwerpen. Wanneer deze filmclub uit haar voegen begint te barsten, start de zoektocht naar een ruimer pand. In 1972 stuit Robbe De Hert op een oude wasserij in de Keizerstraat, die hij met veel verbeelding en de hulp van vele handen omdovert tot een cinemazaal. Eind 1973 zal hier het verhaal van de King Kong van start gaan, met een filmprogrammatie door De Andere Film vanaf 1974.

De filmzaal van de King Kong fungeerde voor Fugitive Cinema zowel als een plek waar het collectief eigen werk kon tonen, en als forum waar de door hen verdeelde films een publiek vonden.

Voor Fugitive Cinema liep de bloeiperiode van de King Kong samen met de productie van *Le Filet Américain* (1981), een documentaire langspeelfilm van Robbe De Hert en Chris Verbiest. Deze film, gedraaid over een periode van zes jaar (1972–1978), onderzoekt de vele uitingen van maatschappelijke contestatie tijdens de woelige jaren '70, waaronder de dokwerkers- en Ford-stakingen van 1973, en de massale scholierenprotesten tegen het 'Plan VDB' in 1974.

Het resultaat is een echte montagefilm, geïnspireerd door de ideeën van Ernest Mandel en door de kritische theatervoorstellingen van De Nieuwe Scène en het Trojaanse Paard. De film geeft uitdrukking aan het geëngageerde wereldbeeld dat de hele werking van de King Kong markeerde.

5.

Activisme



[7]

In de filmprogrammatie van de King Kong springen diverse sociale en politieke thema's meteen in het oog. Naast het werk van maatschappelijk geëngageerde filmmakers zoals Sergej Eisenstein, Dziga Vertov, Jean-Luc Godard, Frederick Wiseman en Ken Loach schonken De Andere Film (DAF) en de King Kong geregeld aandacht aan de relatie tussen film en samenleving. Dit kwam onder meer tot uiting in programma's als *Eisenstein versus Vertov* (januari 1978), *De Gekkenweek* (maart 1977 en februari 1978), *Nazi-films* in het kader van een 'anti-fascistische manifestatie' (maart 1976), *Film en Fascisme* (oktober 1979) en *De Arbeider in de Film* (mei 1975). Voor sommige van deze programma's werkte De Andere Film samen met partnerorganisaties zoals Het Masereelfonds en het Anti-Fascistisch Front om deze thema's breder maatschappelijk te kaderen.

Filmvertoningen werden vaak gecombineerd met panelgesprekken en nabesprekingen waarbij experts uitgenodigd werden, zoals historicus Etienne Verhoeyen, die toelichting gaf over het fascisme in België. Ook in publicaties als *De Andere Film Informatie* en *Andere Sinema* werd uitgebreid stilgestaan bij de relatie tussen film, ideologie en politiek. Naast teksten die nauw aansloten bij de filmprogramma's in de King Kong, bevatten deze uitgaven ook

diepgravende beschouwingen over thema's als de verhouding tussen geschiedenis en film, de uiteenlopende opvattingen rond politieke cinema (bijvoorbeeld naar aanleiding van de films van Costa-Gavras), de notie van een militante cinema, het zogenaamde vechten met de camera, en de politieke dimensie van het oeuvre van cineasten zoals Rainer Werner Fassbinder.

Geïnspireerd door het (neo)marxisme beschouwden de King Kong en DAF film als een krachtig instrument van de heersende klasse (de bourgeoisie) om bestaande machtsstructuren te legitimeren en versterken en om een dominante ideologie te verspreiden. Als tegengewicht bood de King Kong een platform aan alternatieve, niet-commerciële films, zoals documentaires en de Europese *art house cinema*, die zich buiten het kapitalistische systeem van commercieel entertainment positioneerden.

Ook werd er in de King Kong expliciet aandacht besteed aan de historische context waarin films tot stand kwamen. Zo omvatte het programma *Film en fascisme* niet alleen films die door het Nazi-regime werden uitgebracht zoals *Triumph des Willens* (Leni Riefenstahl, 1934) en *Der Führer schenkt den Juden eine Stadt* (Kurt Gerron en Karel Peceny, 1945), maar ook films die kritische reflecties boden op het fascisme of op bredere autoritaire tendensen. Voorbeelden daarvan zijn *Nazis, gibt's die noch?* (Ulrich Leinweber, 1977), *Het vijfde zegel* (Zoltan Fabri, 1976) en *Der Starke Ferdinand* (Alexander Kluge, 1976).

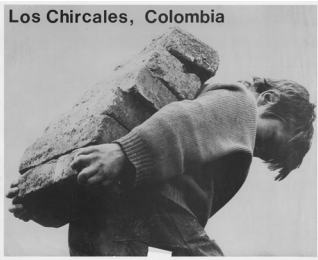


[8]

6.

Third Cinema

In de jaren '60 en '70 ontstond een nieuwe filmstroming als reactie op de dominante Hollywood-industrie (*First Cinema*) en de vaak als elitair ervaren Europese modernistische kunstcinema (*Second Cinema*). Deze beweging, bekend als *Third Cinema*, bood niet-westerse filmmakers een platform om sociale en politieke kwesties te belichten, met een focus op antikolonialisme, onafhankelijkheidsstrijd en sociale rechtvaardigheid.



[9]

Filmmakers Fernando Solanas en Octavio Getino introduceerden de term in hun manifest *Hacia un tercer cine* (Voor een derde cinema, 1969). Zij zagen film niet als entertainment, maar als instrument om sociale verandering en politieke bevrijding te bevorderen. Hun sleuteltekst werd omstreeks 1976 door De Andere Film in het Nederlands gepubliceerd als een aparte brochure. Daarnaast verschenen publicaties naar aanleiding van vertoningen van films zoals de Colombiaanse documentaire *Chircales* (Marta Rodríguez & Jorge Silva, 1972) of werken uit de Braziliaanse Cinema Novo.

De King Kong was nagenoeg de enige Antwerpse bioscoop waar niet alleen films uit niet-westerse landen zoals China en Japan te zien waren, maar waar *Third Cinema* ook een prominente plaats in het programma kreeg. Het film- en cultuurhuis bood ruimte aan stemmen die elders zelden gehoord werden: filmmakers uit Latijns-Amerika, Afrika en het Midden-Oosten vertelden verhalen over onderdrukking, verzet en revolutie.

Met behulp van alternatieve narratieven en esthetieken confronteerden sommige films het publiek met de harde realiteit van (neo)koloniale overheersing en gewapend verzet, terwijl andere de mechanismen van sociale ongelijkheid en culturele identiteit blootlegden.

Vertoningen van films van onder anderen Jorge Sanjinés, Glauber Rocha, Ousmane Sembène, Sarah Maldoror en Borhane Alaouié droegen bij aan de sociale en politieke bewustwording van een generatie Antwerpse cinefielen.

Bovendien organiseerde de King Kong verschillende festivals rond *Third Cinema*, zoals de Chileense Filmweken (september 1974 en september 1978), een festival rond de Braziliaanse Cinema Novo-beweging (november 1976) en het Arabisch Filmfestival (november 1979).

7.

Cinefilie en filmgeschiedenis

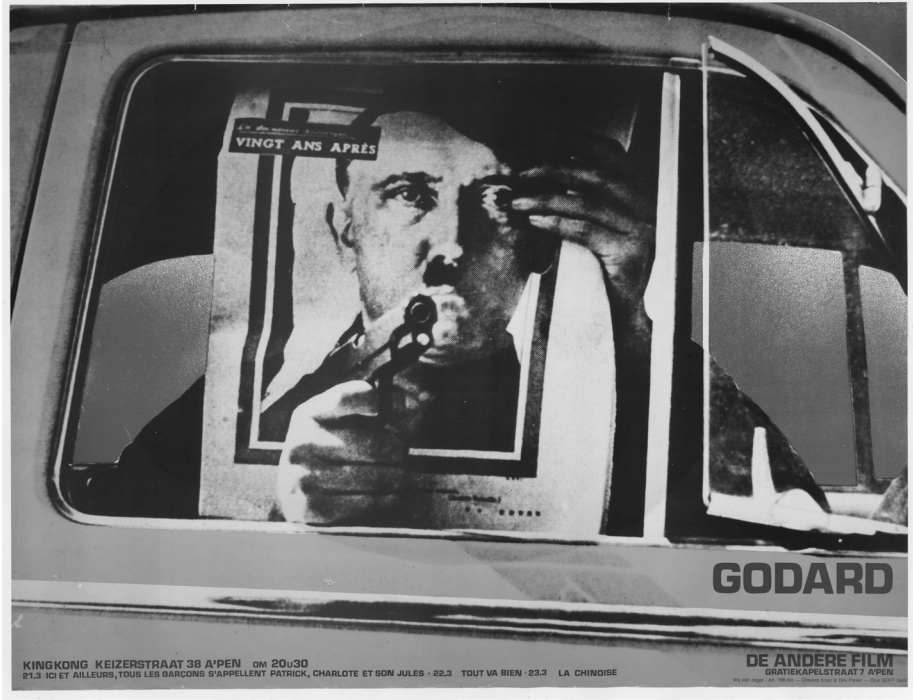
In een bioscoop waar maatschappelijk engagement centraal stond, kregen ook Amerikaanse en Europese filmklassiekers, evenals de eigentijdse

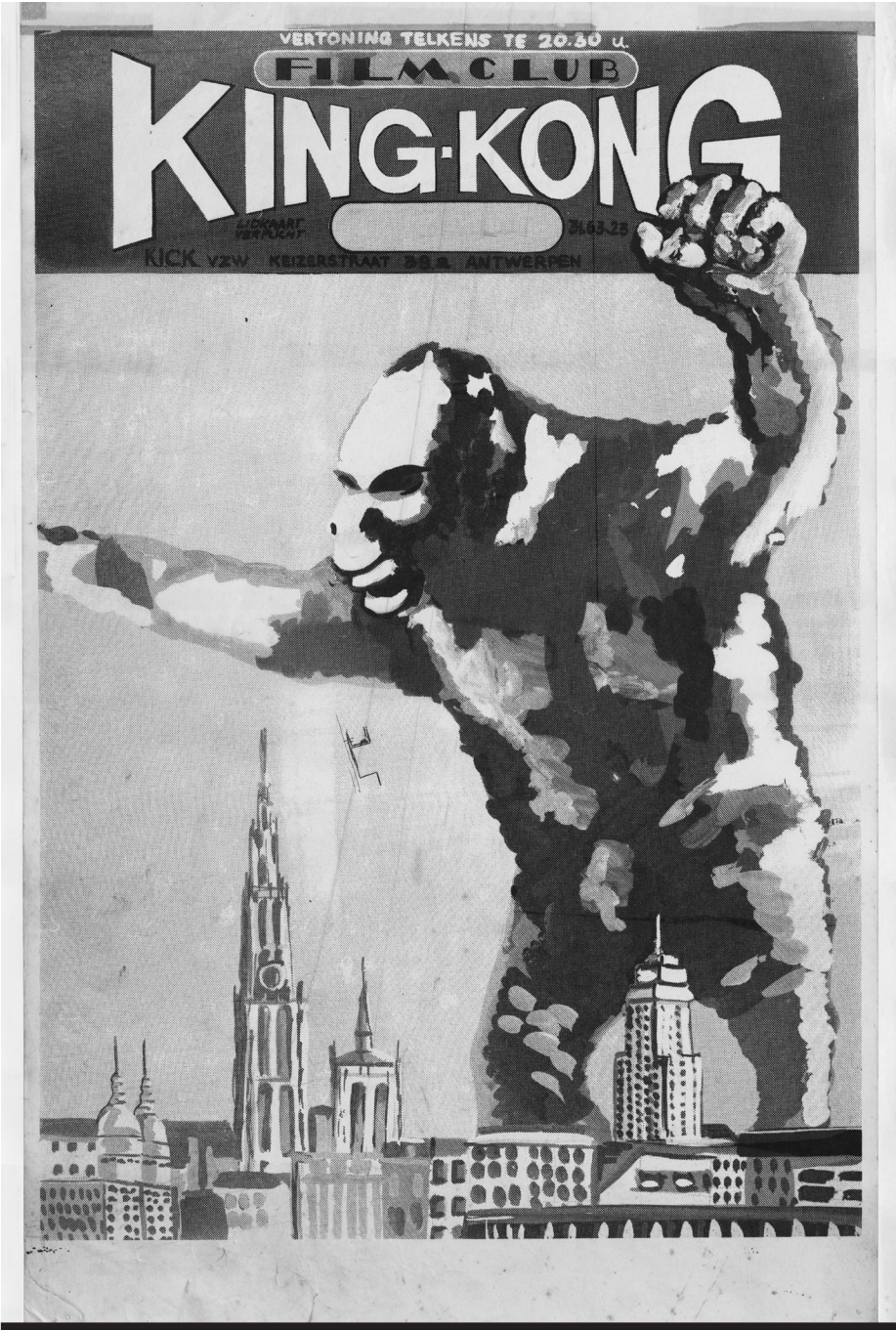
auteurscinema, een vooraanstaande plaats. Naast films die aansloten bij actuele debatten over onder meer feminisme of de ontwikkelingslandenproblematiek, schonk de King Kong aandacht aan de rijkdom van de filmgeschiedenis. Van de twee cinemazalen waarover de King Kong beschikte, richtte de kleinste zaal zich op cinefiele programmering en bood ze de mogelijkheid tot 35mm-projectie.

Wat de Amerikaanse cinema betreft, lag de focus niet op commerciële blockbusters, maar op filmmakers met een blijvende invloed op de filmgeschiedenis of met een uitgesproken persoonlijke stijl, zoals John Huston, Howard Hawks, Alfred Hitchcock (wiens vroege, Britse werk aan bod kwam in december-januari 1976–77) of Charlie Chaplin (die zelfs werd geëerd met twee programma's in respectievelijk januari 1976 en april 1977).

Ook belichtte de King Kong geregeld specifieke genres zoals de western, slapstick, musical, misdaadfilms en animatiefilms. Vertoningen van stille films werden vaak live muzikaal begeleid door jazzmuzikant Fred Van Hove. Zoals gebruikelijk werden veel films in het DAF-informatieblad, en later in *Andere Sinema* onderworpen aan diepgaande analyses, met uitleg over plotlijnen, stijl en werkwijze van regisseurs.

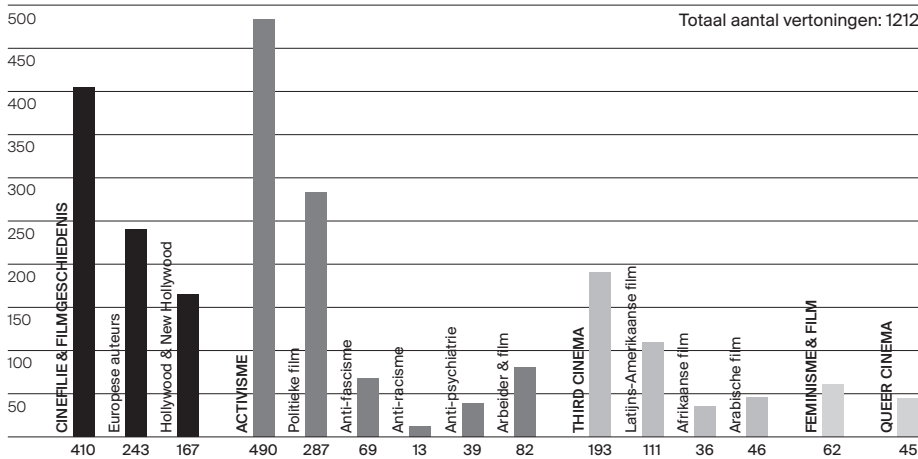
[10]





[11]

Filmvertoningen



Naast klassiekers kregen ook eigentijdse Amerikaanse films een plaats in de programmatie. Zo werden *A Clockwork Orange* (Stanley Kubrick, 1971) en recente films die later tot de canon van het New Hollywood zouden behoren, zoals *American Graffiti* (George Lucas, 1973), *Chinatown* (Roman Polanski, 1974), *The Conversation* (Francis Ford Coppola, 1974) en *One Flew over the Cuckoo's Nest* (Milos Forman, 1975), in de King Kong vertoond. Ook de Amerikaanse onafhankelijke documentairemaker Frederick Wiseman kreeg in november 1977 een eigen programma.

De Europese filmgeschiedenis kwam ook ruimschoots aan bod, met programma's rond het Duits expressionisme (november 1977), de revolutionaire Sovjet-cinema (december 1974 en januari 1978) en het Italiaans neorealisme (november 1980). Opvallend was de auteursgerichte benadering met filmreeksen of retrospectieven van onder meer Luis Buñuel (april 1975), Werner Herzog (december 1975), Ingmar Bergman (maart-april 1976), Luchino Visconti (oktober 1976), Wim Wenders (april-mei 1977), Jean-Luc Godard (maart 1979) en Rainer Werner Fassbinder (september 1979).

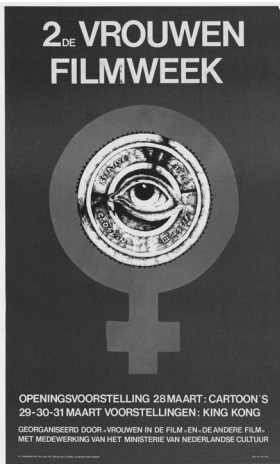
Naast deze vooraanstaande West- en Oost-Europese cineasten zette de King Kong ook overzichten op van Chinese, Poolse, Spaanse, Japanse en Portugese films.

Met deze focus op sleutelmomenten uit de filmgeschiedenis en op eigentijdse cineasten met een uitgesproken stijl en visie, profileerde de King Kong zich als een uitgelezen ontmoetingsplek voor cinefielen. Naast aandacht voor de activistische cinema, canonicke klassiekers en verborgen parels, viel vooral de belangstelling op voor de eigentijdse Europese modernistische art house cinema.

De King Kong markeert in die zin een uniek moment in de moderne cultuurgeschiedenis, waarin film, een medium dat doorgaans met populair entertainment wordt geassocieerd, werd erkend als volwaardige, hoogstaande kunstvorm.

8.

Feminisme



[12]

In de jaren '70 en vroege jaren '80 speelde de King Kong als progressief cultuurhuis een prominente rol in de tweede feministische golf. Zo werd de King Kong de eerste thuishaven van de feministische, socialistische beweging Groep Rooie Vrouwen (GROV).

Daarnaast introduceerde de organisatie Vrouw in de Film (VIF) ook feministische thema's in de film-programmatie van de King Kong. Volgens het informatieblad van De Andere Film in 1976 was VIF opgericht om "lange en korte films die door vrouwen werden gemaakt (scenario, regie) te bevorderen en de waarde te onderstrepen van de vrouwen die rechtstreeks bij die industrie betrokken zijn." VIF werkte onder meer samen met de BRT-televisie voor het programma Vrouwen in de samenleving en gaf een catalogus uit met vrouwenfilms op 16mm.

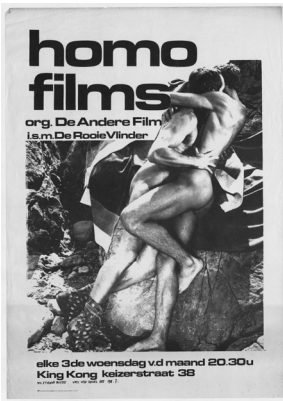
Tussen 1978 en 1980 organiseerde VIF drie edities van de *Vrouwen-filmweken*, waarin speelfilms en documentaires van vrouwelijke makers centraal stonden. De eerste editie vond plaats in maart 1978, onder de noemer *Veertiendaagse van de Vrouwenfilm*. Het programma omvatte werk van onder meer Chantal Akerman, Barbara Kopple, Sarah Maldoror, Márta Mészáros, Hillie Molenaar, Julia Reichert, Agnès Varda en Lina Wertmüller.

De tweede en derde *Vrouwen-filmweek* volgden in respectievelijk maart 1979 en januari 1980. Deze edities focusten op thema's als abortus, huishoudelijk geweld en lesbianisme. Onder de vertoonde films bevonden zich *Not a Pretty Picture* (Martha Coolidge, 1976), *Die Macht der Männer ist die Geduld der Frauen* (Cristina Perincioli, 1978), *A Comedy in Six Unnatural Acts* (Jan Oxenberg, 1979) en *Rape Culture* (Cambridge Documentary Films, 1978). De derde editie van het festival kende bovendien ook vertoningen in andere steden, zoals Leuven en Brussel.

Parallel aan deze initiatieven besteedde het tijdschrift *Andere Sinema* aandacht aan de positie van vrouwen in de filmwereld, feministische filmkritiek en vrouwenfilms. VIF nam daarbij geregeld zelf de pen op en stond in voor een deel van de teksten.

9.

Film & homoseksualiteit



[13]

In een links, sociaal geëngageerd en progressief cultuurcentrum als de King Kong kon de opkomende homo-emancipatiebeweging niet ontbreken. De Rooie Vlinder, een militante socialistische actiegroep die een voortrekkersrol speelde binnen de Vlaamse homobevrijdingsbeweging, had er zijn hoofdkwartier op de bovenverdieping. De leden vertoefden ook geregeld in het café op het gelijkvloers. Daar

werden contacten gelegd met DAF, wat vanaf 1980 resulteerde in de regelmatige opname van homofilms in de programmatie.



[14]

Sterker nog: in december 1978 organiseerden ze samen het Janettenfilmfestival, het eerste homofilmfestival van Vlaanderen. De provocerende naam paste perfect bij het strijdbare karakter van zowel de organisatoren als de plek waar het plaatsvond. Terwijl het volledige programma in Antwerpen te zien was, werden in Leuven, Gent en Brussel enkele films vertoond.

Het festival bracht een diverse selectie: van narratieve fictiespeelfilms en documentaires tot experimentele films. Veel van de vertoonde titels, zoals *A Bigger Splash* (Jack Hazan, 1974), *Word Is Out* (Mariposa Group, 1977), *Emperor Tomato Ketchup* (Shuji Terayama, 1971), *Gay USA* (Arthur Bressan Jr., 1978) en de films van Lionel Soukaz zouden later uitgroeien tot sleutelwerken in de geschiedenis van de queer cinema. Daarnaast werden ook eerdere 'klassiekers' opnieuw onder de aandacht gebracht, zoals *Salomé* (Charles Bryant, 1922) en *Un Chant d'amour* (Jean Genet, 1950), die op het eerste Janettenfilmfestival letterlijk van onder het stof werden gehaald.

Documenten en objecten	
De King Kong: tussen cinefilie en links activisme	
1. De King Kong 1972-1982 1.A - Billboard King Kong (s.d.), foto. John van Gestel - Gevel King Kong (s.d.), foto. John van Gestel - Plattegrond (aanvraag verbouwingen Keizerstraat) (september 1973). Collectie Stadsarchief Antwerpen (FelixArchief) - Grondplan gelijkvloers Keizerstraat 38, bouwplan (s.d.). Collectie Stadsarchief Antwerpen (FelixArchief) - Bouwplannen verbouwing Keizerstraat 38 (1979). Collectie Stadsarchief Antwerpen (FelixArchief) - King Kong na de brand (1982), foto's 'Filmclub King Kong' (s.d.), sjabloon affiche. Ontwerp: Koen en Dirk Panier 'Pink Floyd in Pompei' (juni 1974), affiche. <i>Pink Floyd: Live at Pompeii</i> (Adrian Maben, 1972) 'Opening nieuw café' (juni 1979), affiche. Archief Robbe De Hert, Stadsarchief Antwerpen (FelixArchief) - Kunstveiling in King Kong (1982). Collectie Jan Van der Borgt '13 dagen op een heet zinkend dak' (mei 1981), affiche. Archief Robbe De Hert, Stadsarchief Antwerpen (FelixArchief) 'King Kong Strikes Back' (september 1982), affiche. Archief Robbe De Hert, Stadsarchief Antwerpen (FelixArchief) - Filmvertoningen King Kong, 1974–1982, grafische voorstelling	1.B 'King Kong: Jeremiah Johnson' (juni 1974), affiche. <i>Jeremiah Johnson</i> (Sydney Polack, 1972) 'King Kong: Bonnie & Clyde' (juni 1974), affiche. <i>Bonnie and Clyde</i> (Arthur Penn, 1967) 'Aanslag op de King Kong' (juli 1982), nieuwsbrief RAL Antwerpen. Archief Robbe De Hert, Stadsarchief Antwerpen (FelixArchief) 'Wie liet de rode haan kraaien?' (juli 1982), knipsel. Archief Robbe De Hert, Stadsarchief Antwerpen (FelixArchief) 1.C - Brief financiële inzamelactie (februari 1973). Archief Robbe De Hert, Stadsarchief Antwerpen (FelixArchief) - Stickers King Kong (s.d.). Archief Robbe De Hert, Stadsarchief Antwerpen (FelixArchief) - Interieur café King Kong (s.d.). Collectie Jan Van der Borgt - I.D., 'Le “King Kong” renaîtra-t-il renforcé de ses cendres?', <i>La Gauche</i> (augustus 1982). Archief Robbe De Hert, Stadsarchief Antwerpen (FelixArchief) - M.R., 'King Kong-zaal volledig opgefrist', <i>De Morgen</i> (augustus 1983). Archief Robbe De Hert, Stadsarchief Antwerpen (FelixArchief) 1.D 'King-Kong betreedt cinema strijdperk', <i>De Nieuwe Gazet</i> (maart 1973). Archief Robbe De Hert, Stadsarchief Antwerpen (FelixArchief) - Schets plattegrond King Kong (s.d.). Archief Robbe De Hert, Stadsarchief Antwerpen (FelixArchief)

- Lidkaart club King Kong (s.d.). Collectie Rik Stallaerts
- 'King Kong mobiliseert!' (december 1974). Archief Robbe De Hert, Stadsarchief Antwerpen (FelixArchief)
- 'Belangrijkste activiteiten van de afgelopen jaren' (1981). Archief Robbe De Hert, Stadsarchief Antwerpen (FelixArchief)
- Brief Xavier Buisseret (mei 1980)

De Andere Film (DAF)	
2. De Andere Film (DAF) 2.A 'De Andere Film: Programma '75 (mei 1975), affiche. <i>Chircales</i> (Marta Rodríguez, 1972), <i>Lohn und Liebe</i> (Marianne Lüdcke en Ingo Kratisch, 1974), <i>Echoes of Silence</i> (Peter Emmanuel Goldman, 1965), <i>A Shot in the Factory</i> (Erkko Kivikoski, 1973) 'Laat je niet in de doeken doen, lees <i>Andere Sinema</i>' (s.d.), affiche. Ontwerp: Koen en Dirk Panier 2.B <i>De Andere Film Informatie</i>, maandelijks tijdschrift DAF (september 1974) <i>De Andere Film Informatie</i>, maandelijks tijdschrift DAF (mei 1978) <i>Andere Sinema</i>, twee-maandelijks tijdschrift DAF (juni 1978) 2.C - Lijst filmvertoningen in de King Kong (december 1973–januari 1975). Archief Robbe De Hert, Stadsarchief Antwerpen (FelixArchief) 2.D - Groepsportret De Andere Film (1978). Collectie Marc Bekaert - Foto's De Andere Film (s.d.). Collectie Jan Van der Borgt	3. Filmbeurzen 3.A 'Eerste filminformatie beurs' (oktober 1976), affiche '2^{de} film-beurs' (september 1977), affiche. Grafiek door Drinkend Hert bij Zonsondergang, Groep Grafiese Werkers Antwerpen '3^{de} film-beurs' (september 1978), affiche. '4^{de} film beurs' (september 1979), affiche. Archief Robbe De Hert, Stadsarchief Antwerpen (FelixArchief) 3.B 'Fugitive Cinema & De Andere Film: Tweede Filminformatiebeurs' (september 1977), brochure 3.C 'Uit het isolement halen', <i>Rood</i> (september 1976). Archief Robbe De Hert, Stadsarchief Antwerpen (FelixArchief) 'Het “andere” circuit stelt voor' (september 1976). Archief Robbe De Hert, Stadsarchief Antwerpen (FelixArchief) 'King-Kong houdt eerste film-info-beurs', <i>Het Volk</i> (september 1976). Archief Robbe De Hert, Stadsarchief Antwerpen (FelixArchief) 3.D 'Programma 2^e film-beurs' (september 1977), brochure 4. Fugitive Cinema 4.A 'Le filet américain' (1979), affiche. <i>Le Filet Américain</i> (Robbe De Hert, 1979/1981). - Archief Robbe De Hert, Stadsarchief Antwerpen (FelixArchief) 'Le roi des belges devrait haïr: Camera Sutra' (oktober 1974), affiche. <i>Camera Sutra (of de bleekgezichten)</i> (Robbe De Hert, 1973) 'Fugitive Cinema stelt voor in King Kong' (s.d.), affiche.

- Archief Robbe De Hert, Stadsarchief Antwerpen (FelixArchief). *Aguirre, der Zorn Gottes* (Werner Herzog, 1972), *Auch Zwerge haben klein angefangen* (Werner Herzog, 1970), *Alice in den Städten* (Wim Wenders, 1974), *Le jour se lève* (Marcel Carné, 1939), *Espoir; sierra de Teruel* (André Malraux en Boris Peskine, 1940)

- 4.B**
- 'De meest aangevochten, verguisde & geprezen...' (oktober 1974), stencil affiche *Camera Sutra*. Archief Robbe De Hert, Stadsarchief Antwerpen (FelixArchief)
- Le Filet Américain* (1979), stencil affiche. Archief Robbe De Hert, Stadsarchief Antwerpen (FelixArchief)
- Pantserkruiser Potemkin* (Sergei Eisenstein, 1925), filmstill
- Postkaart met logo Fugitive Cinema (s.d.). Archief Robbe De Hert, Stadsarchief Antwerpen (FelixArchief)

- 4.D**
- Le filet américain* (Robbe De Hert, 1979/1981), filmstill

5. Activisme	
5.A 'Retrospectieve Frederick Wiseman' (november 1977), affiche. <i>Hospital</i> (Frederick Wiseman, 1970), <i>Welfare</i> (Frederick Wiseman, 1975), <i>Primate</i> (Frederick Wiseman, 1974), <i>Law and Order</i> (Frederick Wiseman, 1969), <i>Meat</i> (Frederick Wiseman, 1976), <i>Basic Training</i> (Frederick Wiseman, 1971), <i>Essene</i> (Frederick Wiseman, 1972), <i>Juvenile Court</i> (Frederick Wiseman, 1973), <i>Highschool</i> (Frederick Wiseman, 1968) 'Film en fascisme' (oktober 1979), affiche. Ontwerp: Koen Panier, Dirk Panier en Koen Gebruers. <i>Het vijfde zegel</i> (Zoltan Fabri, 1976), <i>Nazis, gibt's die noch?</i> (Ulrich Leinweber, 1977), <i>Der starke Ferdinand</i> (Alexander Kluge, 1976), <i>Triumph des Willens</i> (Leni Riefenstahl,	1935), <i>Theresienstadt: Ein Dokumentarfilm aus dem jüdischen Siedlungsgebiet</i> (<i>Der Führer schenkt den Juden einen Stadt</i>) (Kurt Gerron en Karel Pecený, 1944) - Maandprogramma met o.m. 'Retrospectieve Eisenstein' (december 1974), affiche. <i>Pantserkruiser Potemkin</i> (Sergej Eisenstein, 1925), <i>Ivan de Verschrikkelijke</i> (Sergej Eisenstein, 1944-46), <i>Alexander Newski</i> (Sergej Eisenstein, Dmitri Vasiljev, 1938), <i>De Weide van Bejine</i> (Sergej Eisenstein, 1935), <i>Staking</i> (Sergej Eisenstein, 1925), <i>Oktober</i> (Sergej Eisenstein, 1927) <i>Metro-Gold-Mine</i> (Louis de Peuter, Marcel Van Waerebeke, 1975), <i>De Olmen</i> (Tomas Amedé, Thomas Bengtsson, Boris Ersson, 1971), (1975), affiche. Collectie Stadsarchief Antwerpen (FelixArchief) - Maandprogramma met o.m. 'Onderwijs in de Film' (februari 1975), affiche. <i>The Lord of the Flies</i> (Peter Brook, 1963), <i>Zero de conduite</i> (Jean Vigo, 1933), <i>The Strawberry Statement</i> (Stuart Hagmann, 1970), <i>Zes Beren en een Clown</i> (Oldřich Lipský, 1972) - Maandprogramma met o.m. 'Eerste Gekkenweek' (maart 1977), affiche. <i>Matti da slegare</i> (Silvano Agosti, Stefano Rulli, Sandro Petraglia, Marco Bellocchio, 1975), <i>Tchapaiev</i> (Sergey Vasilyev, Georgi Vasilyev, 1934), <i>Asylum</i> (Peter Robinson, 1972), <i>Ce Gamin-là</i> (Victor Renaud, 1976), <i>Toestanden</i> (Thijs Chanowski, 1976), <i>Kaspar Hauser: Jeder für sich und Gott gegen alle</i> (Werner Herzog, 1974), <i>Family Life</i> (Ken Loach, 1971) - Maandprogramma met o.m. 'Tweede Gekkenweek' (februari 1978), affiche. <i>Toestanden</i> (Thijs Chanowski, 1976), <i>Misshandlingen</i> (Lars Lennart Forsberg, 1969), <i>Kind van de Zon</i> (René van Nie, 1975), <i>Moeder Johanna der Engelen</i> (Jerzy Kawalerowicz, 1961), <i>Kaspar Hauser: Jeder für sich und Gott gegen alle</i> (Werner Herzog, 1974), <i>One Flew over the Cuckoo's Nest</i> (Milos Forman, 1975), <i>A Page of Madness</i> (Teinosuke

- 1935), *Theresienstadt: Ein Dokumentarfilm aus dem jüdischen Siedlungsgebiet* (*Der Führer schenkt den Juden einen Stadt*) (Kurt Gerron en Karel Pecený, 1944)
- Maandprogramma met o.m. 'Retrospectieve Eisenstein' (december 1974), affiche. *Pantserkruiser Potemkin* (Sergej Eisenstein, 1925), *Ivan de Verschrikkelijke* (Sergej Eisenstein, 1944-46), *Alexander Newski* (Sergej Eisenstein, Dmitri Vasiljev, 1938), *De Weide van Bejine* (Sergej Eisenstein, 1935), *Staking* (Sergej Eisenstein, 1925), *Oktober* (Sergej Eisenstein, 1927)
- Metro-Gold-Mine* (Louis de Peuter, Marcel Van Waerebeke, 1975), *De Olmen* (Tomas Amedé, Thomas Bengtsson, Boris Ersson, 1971), (1975), affiche. Collectie Stadsarchief Antwerpen (FelixArchief)
- Maandprogramma met o.m. 'Onderwijs in de Film' (februari 1975), affiche. *The Lord of the Flies* (Peter Brook, 1963), *Zero de conduite* (Jean Vigo, 1933), *The Strawberry Statement* (Stuart Hagmann, 1970), *Zes Beren en een Clown* (Oldřich Lipský, 1972)
- Maandprogramma met o.m. 'Eerste Gekkenweek' (maart 1977), affiche. *Matti da slegare* (Silvano Agosti, Stefano Rulli, Sandro Petraglia, Marco Bellocchio, 1975), *Tchapaiev* (Sergey Vasilyev, Georgi Vasilyev, 1934), *Asylum* (Peter Robinson, 1972), *Ce Gamin-là* (Victor Renaud, 1976), *Toestanden* (Thijs Chanowski, 1976), *Kaspar Hauser: Jeder für sich und Gott gegen alle* (Werner Herzog, 1974), *Family Life* (Ken Loach, 1971)
- Maandprogramma met o.m. 'Tweede Gekkenweek' (februari 1978), affiche. *Toestanden* (Thijs Chanowski, 1976), *Misshandlingen* (Lars Lennart Forsberg, 1969), *Kind van de Zon* (René van Nie, 1975), *Moeder Johanna der Engelen* (Jerzy Kawalerowicz, 1961), *Kaspar Hauser: Jeder für sich und Gott gegen alle* (Werner Herzog, 1974), *One Flew over the Cuckoo's Nest* (Milos Forman, 1975), *A Page of Madness* (Teinosuke

- Kinugasa, 1926), *Paranoïa* (Adriaan Ditvoorst, 1967), *It's Me* (Frans Zwartjes, 1976)
- Maandprogramma met o.m. 'Retrospectieve Frederick Wiseman' en 'Belgische week' (november 1977), affiche. *Hospital* (Frederick Wiseman, 1970), *Welfare* (Frederick Wiseman, 1975), *Primate* (Frederick Wiseman, 1974), *Law and Order* (Frederick Wiseman, 1969), *Meat* (Frederick Wiseman, 1976), *Basic Training* (Frederick Wiseman, 1971), *Essene* (Frederick Wiseman, 1972); *Juvenile Court* (Frederick Wiseman, 1973), *Highschool* (Frederick Wiseman, 1968), *Canal Zone* (Frederick Wiseman, 1977), *Misère au Borinage* (Henri Storck, Joris Ivens, 1933), *Vechten voor onze rechten* (Staking '60-'61) (Frans Buyens, 1962), *België tussen de 2 W.O.* (Paul Louyet, 1976), *La question royale* (Christian Mesnil, 1975)
- Maandprogramma met o.m. 'Nazi Film Festival' (maart 1967), affiche. *Der ewige Jude* (Fritz Hippler, 1940), *Triumph des Willens* (Leni Riefenstahl, 1935), *Hitlerjunge Quex* (Hans Steinhoff, 1933), *Friedrich Schiller: Der Triumph eines Genies* (Herbert Maisch, 1940); *Deutsche Wochenschau* (1933-45); *Olympia* (Leni Riefenstahl, 1938)
- Maandprogramma met o.m. 'De arbeider in de film' (mei 1975), affiche. *Schneeglöckchen blüben im September* (Christian Ziewer, 1974), *Coup pour coup* (Marin Karmitz, 1972), *Die Wollands* (Ingo Kratisch, Marianne Lüdcke, 1972), *Misère au Borinage* (Henri Storck en Joris Ivens, 1934), *L'Atalante* (Jean Vigo, 1934), *feudi on chantera comme dimanche* (Luc De Heusch, 1967), *Tout va bien* (Jean-Luc Godard, 1972), *Themroc* (Claude Faraldo, 1973)
- Maandprogramma met o.m. 'Retrospectieve Henri Storck' (oktober 1977), affiche
- Maandprogramma met o.m. 'Een kunsthart voor Antwerpen: Metro-God-Mine' (oktober 1975), affiche. *Metro-Gold-Mine* (Louis de Peuter, Marcel Van Warebeke, 1975)
- 'Anti fascistische

- manifestatie' (maart 1976), affiche. *Triumph des Willens* (Leni Riefenstahl, 1935), *Der ewige Jude* (Fritz Hippler, 1940), *Hitlerjunge Quex* (Hans Steinhoff, 1933), *Friedrich Schiller: Der Triumph eines Genies* (Herbert Maisch, 1940), *Deutsche Wochenschau* (1933-45), *Olympia* (Leni Riefenstahl, 1938)
- 'Anti fascistische manifestatie' (maart 1976), affiche. *Triumph des Willens* (Leni Riefenstahl, 1935), *Der ewige Jude* (Fritz Hippler, 1940), *Hitlerjunge Quex* (Hans Steinhoff, 1933), *Friedrich Schiller: Der Triumph eines Genies* (Herbert Maisch, 1940), *Deutsche Wochenschau* (1933-45), *Olympia* (Leni Riefenstahl, 1938)
- 'Introductie-voorstelling *Samen Staan we Sterk* (Bob Entrop en Raoul de Zwart, 1974) door De Kritiese Filmers' (1974–75), affiche

5.B 'DAF Informatiebrochure over de Vormende Programma's' (s.d.) <i>Toestanden</i> (Thijs Chanowski, 1976), filmstill. 'De Gekken', DAF Brochure (1977–78) 'Psychiatrie en antipsy-chiatrie: <i>Asylum</i> (Peter Robinson, 1972)', DAF brochure (1976) 'Asylum (Peter Robinson, 1972)', <i>Fugitive Cinema distributie 1982-1983</i> (s.d.). Collectie Liesje Baltussen 'Sergej Eisenstein versus Dziga Vertov', DAF brochure (1978) <i>Pantserkruiser Potemkin</i> (Sergej Eisenstein, 1925), filmstill <i>Staking</i> (Sergej Eisenstein, 1924), filmstill <i>Pantserkruiser Potemkin</i> (Sergej Eisenstein, 1925), lobby card. <i>Staking</i> (Sergej Eisenstein, 1924), filmstill. 'Sergej Eisenstein versus Dziga Vertov', DAF brochure (1978)	5.C 'Retrospectieve Frederick Wiseman' (1977), brochure. De Andere Film i.s.m. de Beursschouwburg <i>Welfare</i> (Frederick Wiseman, 1975) filmstill
---	---

- ‘*John Heartfield – Fotomonteur*’ (Helmut Herbst, 1977)’, *De Andere Film Informatie* 4, 4 (april 1978)
- *Basic Training* (Frederick Wiseman, 1971), filmstill
- *Welfare* (Frederick Wiseman, 1975) filmstill
- ‘Berlijn, Fascisme, Scorsese, De Palma’, *Andere Sinema* 28 (april 1981)
- ‘Henri Storck retrospectieve en brochure’, *De Andere Film Informatie* 5 (september 1977)
- ‘Links en de film’, *Andere Sinema* 30 (juni 1981)
- ‘Arbeidersfilm tussen beide oorlogen’, *De Andere Film Informatie* 5 (april 1978)
- *Misère au Borinage* (Joris Ivens en Henri Storck, 1933), filmstill Willy Kessels.
- *Misère au Borinage* (Joris Ivens en Henri Storck, 1933), filmstill Willy Kessels.
- ‘Het gebruik van film door de Britse Arbeidersbeweging 1929–1939’, *De Andere Film Informatie* 5 (april 1978)

5.D

- Harrie Houben, ‘Politieke films?’, *Andere Sinema* 37 (maart 1982)
- ‘Politieke film’, DAF Informatiebrochure (s.d.)
- Aankondiging ‘Tweede Gekkenweek: panelgesprek *Toestanden*’ (Thijs Chanowski, 1976)’. De *Andere Film Informatie* 5, 19 (februari 1978)
- ‘Wiseman retrospectief’, *De Andere Film Informatie* 5, 17 (november 1977)
- ‘Het antiracistisch filmfeest’, brochure (november 1981). Georganiseerd door ‘In Naam van de Vrijheid’ in samenwerking met de Antwerpse cinema’s Cartoon’s, Calypso, Filmhuis King Kong, Monty. Ontwerp: Petr Schlosser
- Illustraties bij ‘Springtime for Hitler’, *Andere Sinema* 28 (april 1981)
- *John Heartfield – Fotomonteur* (Helmut Herbst, 1977), filmstill
- Henri Storck met nummer van *Andere Sinema* (s.d.).
- *Misère au Borinage* (Joris Ivens & Henri Storck, 1933), videocassette (1984)
- *Metro-Gold-Mine* (Louis de Peuter en Marcel Van Warebeke, 1975), affiche

6. Third Cinema

6.A

- *Cbircales* (Jorge Silva & Marta Rodríguez, 1972), affiches
- ‘De Andere Film’ (september - december 1975), affiche. *Ich war, ich bin, ich werde sein* (Walter Heynowski, Gerhard Scheumann, 1974), *A revolucao portuguesa* (Militair Sociologisch Centrum, s.d.), *Kafr Kassem* (Borhane Alaouié, 1975), *La Villegiatura* (Marco Leto, 1973), *Ierland ’68* (s.n., s.d.)
- Maandprogramma (oktober 1974), affiche. *Camera Sutra of de Bleekgezichten* (Robbe De Hert, 1973), *Le Mandat* (Ousmane Sembène, 1968), *De Mummie* (Chadi Abdel Salam, 1969), *De wraak van King-Kong* (Ishirô Honda, 1967), *Heute Nacht oder Nie* (Daniel Schmid, 1973), *Ludwig* (Luchino Visconti, 1973), *Os Fuzis* (Ruy Guerra, 1964), *O Caso dos Irmãos Naves* (Luiz Sérgio Person, 1967), *Ik spring weer over de plassen* (Karel Kachyňa, 1971), *Alles is te koop* (Andrzej Wajda, 1969), *Landschap na de slag* (Andrzej Wajda, 1970), *The Hill* (Sidney Lumet, 1965), *The Brig* (Adolfas Mekas, Jonas Mekas, Judith Malina, 1964)
- Maandprogramma (mei 1976), affiche. *10000 Zonnen* (Ferenc Kósa, 1967), *Het Vonnis* (Ferenc Kósa, 1970), *You’re a Big Boy Now* (Francis Ford Coppola, 1966), *The Conversation* (Francis Ford Coppola, 1974), *Fat City* (John Huston, 1972), *Visions of Eight* (Miloš Forman, Kon Ichikawa, Claude Lelouch, 1973), *Pour un Maillot jaune* (Claude Lelouch, 1968), *De Dood van een Sandwichman* (Robbe De Hert, Guido Henderickx, 1971), *Metro Gold-Mine* (Louis De Peuter, Marcel Van Warebeke, 1975), *Requiem voor een Stad* (Edmond Van Putte, 1974), *O Dragão da Maldade contra o Santo Guerreiro* (Antonio das Mortes) (Glauber Rocha, 1969), *Os Fuzis* (Ruy Guerra, 1964), *La Battaglia di Algeri* (Gillo Pontecorvo, 1966), *WR – Misterie van het organisme*

- (Dusan Makavejev, 1971)
- ‘Filmcyclus Hoe socialistisch is...’ (april 1978), affiche. *Le Bonheur* (Aleksandr Medvedkin, 1935), *La Prime* (Sergei Mikaelyan, 1975), *Het rode vrouwendetachment* (Xie Jin, 1961), *La primera carga al machete* (Manuel Octavio Gómez, 1969), *De achtste in brons* (Viktor Gjika, 1970), *Open horizonten* (Viktor Gjika, 1968)
- Maandprogramma (april 1978), affiche. *La primera carga al machete* (Manuel Octavio Gómez, 1969), *John Heartfield, Fotomonteur* (Helmut Herbst, 1977), *Georg Grossz* (Helmut Herbst, s.d.), *Section spéciale* (Costa-Gavras, 1975), *Freaks of de Bleekgezichten* (Robbe De Hert, 1973), *Le Mandat* (Ousmane Sembène, 1968), *De Mummie* (Chadi Abdel Salam, 1969), *De wraak van King-Kong* (Ishirô Honda, 1967), *Heute Nacht oder Nie* (Daniel Schmid, 1973), *Ludwig* (Luchino Visconti, 1973), *Os Fuzis* (Ruy Guerra, 1964), *O Caso dos Irmãos Naves* (Luiz Sérgio Person, 1967), *Ik spring weer over de plassen* (Karel Kachyňa, 1971), *Alles is te koop* (Andrzej Wajda, 1969), *Landschap na de slag* (Andrzej Wajda, 1970), *The Hill* (Sidney Lumet, 1965), *The Brig* (Adolfas Mekas, Jonas Mekas, Judith Malina, 1964)
- Maandprogramma (mei 1976), affiche. *10000 Zonnen* (Ferenc Kósa, 1967), *Het Vonnis* (Ferenc Kósa, 1970), *You’re a Big Boy Now* (Francis Ford Coppola, 1966), *The Conversation* (Francis Ford Coppola, 1974), *Fat City* (John Huston, 1972), *Visions of Eight* (Miloš Forman, Kon Ichikawa, Claude Lelouch, 1973), *Pour un Maillot jaune* (Claude Lelouch, 1968), *De Dood van een Sandwichman* (Robbe De Hert, Guido Henderickx, 1971), *Metro Gold-Mine* (Louis De Peuter, Marcel Van Warebeke, 1975), *Requiem voor een Stad* (Edmond Van Putte, 1974), *O Dragão da Maldade contra o Santo Guerreiro* (Antonio das Mortes) (Glauber Rocha, 1969), *Os Fuzis* (Ruy Guerra, 1964), *La Battaglia di Algeri* (Gillo Pontecorvo, 1966), *WR – Misterie van het organisme*

- L’an 01* (Jacques Douillon, Alain Resnais, Jean Rouch, 1973); *Moordenaar van de jeugd* (Kazuhiko Hasegawa, 1976); *Espoir* (André Malraux, Boris Peskine, 1940); *Mourir à Madrid* (Frédéric Rossif, 1963); *De wezen* (Nikolay Gubenko, 1977); *La passion de Jeanne d’Arc* (Carl Theodor Dreyer, 1928); *Orfeu Negro* (Marcel Camus, 1959); *Noua* (Abdelaziz Tolbi, 1972); *El Cbergui* (Moumen Smihi, 1976); *Nous sommes des fufifs arabes en Israël* (Igaal Niddam, 1977); *Providence* (Alain Resnais, 1977)
- Maandprogramma (oktober 1978), affiche. *Le Soleil des Hyènes* (Ridha Behi, 1977), *Iluminacja* (Krzysztof Zanussi, 1973), *Het land van de grote belofte* (Andrzej Wajda, 1975), *Het landschap na de slag* (Andrzej Wajda, 1970), *Ceddo* (Ousmane Sembène, 1976), *Cul-de-sac* (Roman Polański, 1966)
- Maandprogramma met o.m. ‘Braziliaanse film: cinema novo’ (november 1976), affiche
- Maandprogramma met o.m. ‘Chileense Filmweek’ (september 1974), affiche
- *Kafr Kassem – Een film over de bezetting van Palestina* (Borhane Alaouié, 1975), affiche

6.B

- *El Coraje del Pueblo* (Jorge Sanjinés, 1971), filmstill
- *El Chacal de Nabueloro* (Miguel Littin, 1969), filmstill
- ‘Strijdfilm in Chili’, *Andere Sinema* 1 (september 1978)
- ‘Sanjinés’, *Andere Sinema* 32 (oktober 1981)
- *Jatun Auka (El Enemigo Principal)* (Jorge Sanjinés, 1973), filmstill
- ‘Voor een derde cinema. Van Fernando Solanas en Octavio Getino’, *De Andere Film Informatie* (ca. 1976)
- ‘De Braziliaanse Film: Cinema Novo’, *De Andere Film Informatie* (november 1976)
- *A Morte Commandai o Cangaço* (Carlos Coimbra, 1960), filmstill
- ‘Chircales. De Steenbakkers’, *De Andere Film Informatie* (ca. 1976)

6.C

- ‘*Ceddo*. Afrikaanse notities’, Andere Sinema 2 (oktober 1978)
- *Ceddo* (Ousmane Sembène, 1977), portret
- *Sambizanga* (Sarah Maldoror, 1972), portret
- *Omar Gatlato* (Merzak Allouache, 1977), filmstill
- ‘Arabische film’, *Andere Sinema* 13 (november 1979)
- ‘De Arabische Film/Le film arabe’ (november 1979), brochure
- *La Battaglia di Algeri* (Gillo Pontecorvo, 1966), filmstill
- ‘Arabische Film’ (november 1979), brochure
- *La Battaglia di Algeri* (Gillo Pontecorvo, 1966), filmstill
- *Alyam, Alyam* (Ahmed El Maanouni, 1978), filmstill

6.D

- ‘Voor een derde cinema. Van Fernando Solanas en Octavio Getino’, *De Andere Film Informatie* (ca. 1976)
- *Valparaíso, mi Amor* (Aldo Francia, 1969), filmstill
- *Valparaíso, mi Amor* (Aldo Francia, 1969), filmstill
- ‘Oproep van het Nationaal Chili-Komitee’ (s.d.), flyer
- *El Cbergui* (Moumen Smihi, 1976), filmstill
- ‘Kafr Kassem’, *De Andere Film Informatie*, 5 (november 1976)
- *Alyam, Alyam* (Ahmed El Maanouni, 1978), portret
- *Sambizanga* (Sarah Maldoror, 1972), portret
- *Ceddo* (Ousmane Sembène, 1977), filmstill
- *Mandabi* (Ousmane Sembène, 1968), filmstill

7. Cinefilie en filmgeschiedenis

7.A

- ‘Godard Retrospectieve’ (maart 1979), affiche. *Ici et ailleurs* (Jean-Luc Godard, 1976), *Tous les garçons s'appellent Patrick* (Jean-Luc Godard, 1959), *Charlotte et son Jules* (Jean-Luc Godard, 1958), *Tout va bien* (Jean-Luc Godard, 1972), *La Chinoise* (Jean-Luc Godard, 1967)

- Maandprogramma met o.m. ‘Alfred Hitchcock’ (december 1977), affiche. *The Lodger: A Story of the London Fog* (Alfred Hitchcock, 1927), *Easy Virtue* (Alfred Hitchcock, 1927), *Blackmail* (Alfred Hitchcock, 1929), *The Man Who Knew Too Much* (Alfred Hitchcock, 1934), *The 39 Steps* (Alfred Hitchcock, 1935), *Secret Agent* (Alfred Hitchcock, 1936), *Mr. and Ms. Smith* (Alfred Hitchcock, 1941), *Suspicion* (Alfred Hitchcock, 1941)
- Maandprogramma (januari 1976), affiche. *2001: A Space Odyssey* (Stanley Kubrick, 1968), *The Night of the Living Dead* (George A. Romero, 1968), *Le Boucher* (Claude Chabrol, 1970), *Juste avant la nuit* (Claude Chabrol, 1971), *City Lights* (Charlie Chaplin, 1931), *Modern Times* (Charlie Chaplin, 1936), *The Pilgrim* (Charlie Chaplin, 1923), *Shoulder Arms* (Charlie Chaplin, 1918), *The Gold Rush* (Charlie Chaplin, 1925), *The Great Dictator* (Charlie Chaplin, 1940), *Nosferatu* (F.W. Murnau, 1922), *Das Kabinett des Dr. Caligari* (Robert Wiene, 1920), VBA: Poolse animatiefilms, *Il Caso Mattei* (Francesco Rosi, 1972), *Le Mani sulla città* (Francesco Rosi, 1962)
- Maandprogramma (mei 1977), affiche. *Het land van de grote belofte* (Andrzej Wajda, 1975), *Birth of a Nation* (D.W. Griffith, 1915), *Intolerance* (D.W. Griffith, 1916), *Hesterstreet* (J.M. Silver, 1975), *Viridiana* (Luis Buñuel, 1961), *Un chien andalou* (Luis Buñuel, 1928), *El ángel exterminador* (Luis Buñuel, 1962), *L’Age d’or* (Luis Buñuel, 1930), *L’Olivier* (Groupe Vincennes, 1976), *L’Empire des sens* (Nigasa Oshima, 1976), *Blood and Sand* (Fred Niblo & Dorothy Arzner, 1922), *The Eagle* (Clarence Brown, 1925), *La Cage aux ours* (Marian Handwerker, 1974), *Lysistrata* (Ludo Mich, 1976), *American Graffiti* (George Lucas, 1973), *Singing in the Rain* (Stanley Donen, 1952)
- Maandprogramma (april 1975), affiche. *La Fievre monte a El Pao* (Luis Buñuel, 1959), *Los Olvidados* (Luis

- Buñuel, 1959), *Tom and Jerry; Stagecoach* (John Ford, 1939), *Pat Garrett and Billy the Kid* (Sam Peckinpah, 1973), *Valerie en de week der mirakelen* (Jaromil Jires, 1970), *En ik groet de zwaluwen* (Jaromil Jires, 1972), *Het spel van Sneeuwwitje* (s.n., s.d.); *La Salamandre* (Alain Tanner, 1971), *Die Auslieferung* (Peter von Gunten, 1974), *Die Wollands* (Ingo Kratisch, 1973), *Asterix le Gaulois* (Ray Goossens, 1967), *Gimme Shelter* (Albert Maysles, 1970), *Glastonbury Fayre* (Peter Neal, 1972)
- Maandprogramma met o.m. Chaplin en Wenders (april-mei 1977), affiche. *The Kid* (Charlie Chaplin, 1921), *The Gold Rush* (Charlie Chaplin, 1925), *Modern Times* (Charlie Chaplin, 1936), *City Lights* (Charlie Chaplin, 1931), *Alice in den Ståden* (Wim Wenders, 1974), *Im Lauf der Zeit* (Wim Wenders, 1976), *Falsche Bewegung* (Wim Wenders, 1975), *La Cecilia* (Jean-Louis Commolli, 1975), *Min of meer* (Edith Kiel, 1955), *Hoe zotter hoe liever* (Edith Kiel, 1960), *Het Beloofde Land* (Andrzej Wajda, 1975)
- Maandprogramma met o.m. Herzog (december 1975), affiche. *Un soir, un train* (André Delvaux, 1968), *Los días del agua* (Manuel Octavio Gomez, 1971), *Mourir à Madrid* (Frédéric Rossif, 1962), *Auch Zwerge haben kein angefangen* (Werner Herzog, 1970), *Aguirre, der Zorn Gottes* (Werner Herzog, 1972), *Lebenszeichen* (Werner Herzog, 1968), *Fata Morgana* (Werner Herzog, 1971), *Die große Ekstase des Bildschnitzers Steiner* (Werner Herzog, 1974), *Behindere Zukunft* (Werner Herzog, 1971), *Land des Schweigens und der Dunkelheit* (Werner Herzog, 1971), *Duck Soup* (Leo McCarey, 1933), *The Pilgrim* (Charlie Chaplin, 1923), *Shoulder Arms* (Charlie Chaplin, 1918), *De dikke en de dunne*
- Maandprogramma met o.m. Eisenstein vs Vertov (januari 1978), affiche. *Belle de jour* (Luis Buñuel, 1967), *Katzelmacher* (Rainer Werner Fassbinder,

- 1969), *Memories of Underdevelopment* (Tomás Gutiérrez Alea, 1968), *Chinatown* (Roman Polanski, 1974), *Het zesde deel van de wereld* (Dziga Vertov, 1926), *Kino Pravda 21* (Dziga Vertov, 1925), *Kinoglaz* (Dziga Vertov, 1924), *Drie liederen over Lenin* (Dziga Vertov, 1934), *Oktober* (Sergej Eisenstein, 1928); *Voorwaarts Sovjet* (Dziga Vertov, 1926), *De man met de camera* (Dziga Vertov, 1929), *Staking* (Sergej Eisenstein, 1925), *Pantserkruiser Potemkin* (Sergej Eisenstein, 1925); *De generale lijn* (Sergej Eisenstein, 1929), *W.R. De Misteries van het Organisme* (Dusan Makajev, 1971), *L’Important c’est d’aimer* (Andrzej Zulawski, 1975), *Le mandat* (Ousmane Sembene, 1968), *La Nuit américaine* (François Truffaut, 1973), *La Maman et la putain* (Jean Eustache, 1973), *La Chronique des années de braise* (Mohammed Lakhdar Hamina, 1975)
- ‘Fred Van Hove en Rudolf Valentino’ (mei 1977), affiche. *Blood and Sand* (Fred Niblo & Dorothy Arzner, 1922), *The Eagle* (Clarence Brown, 1925)
- ‘De Poolse Film’ (november 1978), affiche. *De vijf van Barskastraat* (Aleksander Ford, 1954), *Kanal* (Andrzej Wajda, 1957), *Eroica* (Andrzej Munk, 1958); *As en diamant* (Andrzej Wajda, 1957), *De kunst van de liefde* (Wojciech Has, 1963), *Saragossa Manuscript* (Wojciech Has, 1965), *Walkover* (Jerzy Skolimowski, 1965), *Barrier* (Jerzy Skolimowski, 1966), *Het geheim* (Roman Zaluski, 1973), *Kwartaalbalans* (Krzysztof Zanussi, 1975)
- *Salo o le 120 giornate di Sodoma* (Pier Paolo Pasolini, 1975), affiche
- *Faustrecht der Freiheit* (Rainer Werner Fassbinder, 1975), filmstill
- *Angst essen Seele auf* (Rainer Werner Fassbinder, 1974), filmstill
- *Aguirre, der Zorn Gottes* (Werner Herzog, 1968), filmstill
- *Nosferatu – Phantom der Nacht* (Werner Herzog, 1979), filmstill
- *Lebenszeichen* (Werner Herzog, 1968), filmstill

- *Im Lauf der Zeit* (Wim Wenders, 1976), filmstills
- *Alice in den Städten* (Wim Wenders, 1974), filmstill
- Wim Wenders, portret
- Ivan Groznyy (Sergei Eisenstein, 1944), filmstills
- *Pantserkruiser Potemkin* (Sergei Eisenstein, 1925), filmstill
- *De Man met de camera* (Dziga Vertov, 1929), postkaart
- *The Strawberry Statement* (Stuart Hagmann, 1970), filmstill
- *Felix the Cat* (Pat Sullivan, 1919), filmstill
- *The Strawberry Statement* (Stuart Hagmann, 1970), filmstill
- *Zardoz* (John Boorman, 1974), filmstills
- *2001: A Space Odyssey* (Stanley Kubrick, 1968), filmstill
- *Cul de Sac* (Roman Polanski, 1966), filmstill
- *Rosemary's Baby* (Roman Polanski, 1968), filmstill
- *Casablanca* (Michael Curtiz, 1946), filmstill
- *Suspicion* (Alfred Hitchcock, 1941), filmstill
- *The Big Sleep* (Howard Hawks, 1946), fimstill
- *The Maltese Falcon* (John Huston, 1941), filmstill
- *Dr. No* (Terence Young, 1962), filmstill
- *Easy Rider* (David Hopper, 1969), filmstill

7.B

- ‘De expressionistische film en de Kammerspielfilm in Duitsland 1920–1930’, *De Andere Film Informatie* (november 1977)
- *Metropolis* (Fritz Lang, 1927), filmstill
- *Das Kabinett des Dr. Caligari* (Robert Wiene, 1919), filmstill
- *Metropolis* (Fritz Lang, 1927), filmstill
- ‘Interview met Wim Wenders’ & ‘De expressionistische film en de Kammerspielfilm in Duitsland 1920–1930’, *De Andere Film Informatie* 5 (november, 1977)
- *Die Dreigroschenoper* (Georg Wilhelm Pabst, 1931), filmstill
- *Nosferatu* (Friedrich Wilhelm Murnau, 1922), filmstill
- *Un Chien Andalou* (Luis Buñuel, 1928), filmstills

- *L'Âge d'or* (Luis Buñuel, 1930), filmstills
- Luchino Visconti, portret
- *Mamma Roma* (Pier Paolo Pasolini, 1962), filmstill
- Pier Paolo Pasolini, portret
- ‘Neorealisme’, *Andere Sinema* 23 (november 1980)
- *Week-end* (Jean-Luc Godard, 1967) filmstill
- *Une femme mariée* (Jean-Luc Godard, 1964), filmstill
- ‘Jean-Luc Godard’, *Andere Sinema* 7 (maart 1979)
- *Ici et Ailleurs* (Jean-Luc Godard, 1976), filmstill

7.C

- ‘Astaire & Rogers’, *Andere Sinema* 14 (december 1979)
- *Singing in the Rain* (Stanley Donen/Gene Kelly, 1952), filmstill
- Fred Astaire, portret
- Ginger Rogers, portret
- *Top Hat* (Mark Sandrich, 1936), filmstill
- *Swing Time* (George Stevens, 1936), filmstill
- *You're a Big Boy Now* (Francis Ford Coppola, 1966), filmstill
- *American Graffiti* (George Lucas, 1973), filmstill
- Francis Ford Coppola, portret
- ‘Opkomende makers in Hollywood’, *Andere Sinema* 5 (januari 1979)
- Martin Scorsese, portret
- *One Flew over the Cuckoo's Nest* (Milos Forman, 1975), postkaart

7.D

- ‘Charlie Chaplin’, *De Andere Film Informatie* 5 (februari 1978)
- *Modern Times* (Charlie Chaplin, 1936), postkaart
- *City Lights* (Charlie Chaplin, 1931), filmstills
- ‘Programma Hitchcock festival’, *De Andere Film Informatie* 5 (december 1977)
- ‘Programma Fassbinder-week’
- ‘Eisenstein versus Vertov’, *De Andere Film Informatie* (januari 1978)

8. Feminisme

8.A

- ‘14-daagse van de vrouwen-film’ (maart 1978), affiche. *Tien jaar abortusstrijd* (Hillie Molenaar, 1977), *Cheswick* (Collectief Women's Aid, 1976), *Een alledaagse geschiedenis* (Judit Elek, 1975), *L'beure de la liberation a sonné* (Heiny Srour, 1974), *Jeanne Dielman* (Chantal Akerman, 1975), *Adoptie* (Márta Mészáros, 1975), *Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto* (Lina Wertmüller, 1974), *Harlan County* (Barbara Kopple, 1976), *Union Maids* (Jim Klein, Julia Reichert, Miles Mogulescu, 1976), *Met de glimlach* (C. Vermorcken, 1977), *Ruby* (Dick Bartlett, 1971), *Just One More War* (Jana Boková, 1977), *Women in Equador* (B. Ekk, 1977), *Die Unterdrückung der Frau ist vor allem an dem Verhalten der Frauen selber zu erkennen* (Hellmuth Costard, 1969), *Sambizanga* (Sarah Maldoror, 1972), *L'une chante, l'autre pas* (Agnès Varda, 1977)
- ‘2^{de} vrouwenfilmweek’ (maart 1979), affiche. *Das zweiten Erwachten der Christa Klages* (Margaretha Von Trotta, 1978), *Zij twee* (Márta Mészáros, 1977), *Die Macht der Männer ist die Geduld der Frauen* (Christina Perincioli, 1978), *Not a Pretty Picture* (Martha Coolidge, 1976), *Quand les femmes ont pris la colère* (Soazig Chappedelaine, 1977)
- ‘3^{de} vrouwenfilmweek’ (januari 1980), affiche. *The Spongers* (Play for Today, 1978), *Daughter Rite* (Michelle Citron, 1980), *Thriller* (Sally Potter, 1978), *Viewpoint deel 5: liefdesverbaaltjes* (Douglas Lowndes; Alan Horrox; Gillian Skirrow, 1976), *Rape Culture* (Margaret Lazarus, Cambridge Documentary Films 1975), *Home Movie* (Jan Oxenberg, 1979), *A Comedy in Six Unnatural Acts* (Jan Oxenberg, 1978), *In the Best Interest of Our Children* (Irish Feminist

- Collective; Frances Reid; Elisabeth Stevens, 1977)
- Maandprogramma met o.m. ‘elke laatste vrijdag van de maand vrouwenfilm’ (november 1978), affiche
- ‘Weekprogramma 14-daagse van de vrouwenfilm’ (maart 1978), affiche. *Il deserto rosso* (Michelangelo Antonioni, 1964), *Professione reporter* (Michelangelo Antonioni, 1975), *Le bonheur* (Alexandr Medvedkin, 1935), *De Premie* (Sergey Mikaelian, 1975), *Heat* (Paul Morrissey, 1972), *Tien jaar abortusstrijd* (Hillie Molenaar, 1977), *Cheswick* (Collectief Women's Aid, 1976), *Een alledaagse geschiedenis* (Judit Elek, 1975), *L'beure de la liberation a sonné* (Heiny Srour, 1974), *Jeanne Dielman* (Chantal Akerman, 1975), *Adoptie* (Márta Mészáros, 1975), *Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto* (Lina Wertmüller, 1974), *Harlan County* (Barbara Kopple, 1976), *Union Maids* (Jim Klein, Julia Reichert, Miles Mogulescu, 1976), *Met de glimlach* (C. Vermorcen, s.d.), *Ruby* (Dick Bartlett, 1971), *Just One More War* (Jana Boková, 1977), *Women in Equador* (B. Ekk, 1977), *Die Unterdrückung der Frau ist vor allem an deem verhalten der frauen selber zu erkennen* (Hellmuth Costard, 1969), *Sambizanga* (Sarah Maldoror, 1972), *L'une chante, l'autre pas* (Agnès Varda, 1977), *Het Rode Vrouwendetachement* (Xie Jin, 1969)
- Maandprogramma (april 1979), affiche. *De platte jungle* (Johan Van der Keuken, 1979), *Tokyo Monogatari* (Yasujirô Ozu, 1953), *Padre Padrone* (Taviani, Paulo & Vittorio, 1977), *Giulietta degli spiriti* (Federico Fellini, 1965)
- Maandprogramma maart (maart 1975), affiche. *Cbitty, Cbitty, Bang Bang* (Ken Hughes, 1968), *Achter de muren* (K.Zanussi, 1971), *Verlichting* (Krzysztof Zanussi, 1973), *Lohn und Liebe* (M. Lüdche & I.Kratisch, 1968), *The Salt of the Earth* (Herbert J. Biberman, 1953), *Die Unterdrückung der Frau ist vor allem an dem*

- Verbalten der Frauen selber zu erkennen* (Hellmuth Costard, 1969), *Une Femme mariée* (Jean-Luc Godard, 1964), *Remparts d'Argile* (Jean-Louis Bertuccelli, 1970), *La Femme infidèle* (Claude Chabrol, 1968), *Family Life* (Ken Loach, 1971), *Op de komeet* (Karel Zeman, 1970)
 - ‘GROV: Groep Rooie Vrouwen’, affiche. Collectie Stadsarchief Antwerpen (FelixArchief)
 - *Abortus: van breinaald tot politiek steekspel* (Hillie Molenaar en Heleen de Wit, 1978), affiche. Collectie Stadsarchief Antwerpen (FelixArchief)
-
- #### 8.B

 - ‘Vrouw & Film’, bijlage bij *Andere Sinema* (april 1979). VIF vzw; Tijpwerk: Marc Holthof, Diane Maes; Druk: De Wrikker
 - ‘Vrouw & Film: Verkrachting in film’, bijlage bij *Andere Sinema* (april 1979). VIF vzw; Tijpwerk: Marc Holthof, Diane Maes; Druk: De Wrikker
- #### 8.C

 - ‘Vrouwenfilmfestival Film International’, *Andere Sinema* (april 1979). De Andere Film vzw in samenwerking met VIF vzw
 - ‘Vrouw & Film’, bijlage bij *Andere Sinema* (1979). VIF vzw; Tijpwerk: Marc Holthof, Diane Maes; Druk: De Wrikker
 - ‘3^{de} vrouwenfilmweek’ (januari 1980), brochure. VIF vzw
 - Marie-Jeanne Boehringer (red.), *Publicaties betreffende de aandacht voor de vrouw in de film en feministische films* (oktober 1980). Uitgever: Annie Vermeirsch, VIF vzw
 - ‘14-daagse van de vrouwenfilm’, bijlage bij *Andere Sinema* (maart 1978). VIF vzw, DAF vzw; Druk: de Wrikker
 - ‘2^{de} vrouwenfilmweek’ (maart 1978), brochure. VIF vzw, DAF vzw. *Das Zweiten Erwachten der Cbrista Klages* (Margaretha Von Trotta, 1978), *Zij twee* (Márta Mészáros, 1977), *Die Macht der Männer ist die Geduld der Frauen* (Christina Perincioli, 1978), *Not a Pretty Picture*
- (Martha Coolidge, 1976), *Quand les femmes ont pris la colère* (Soazig Chappedelaine, 1977)
 - *Die Macht der Männer ist die Geduld der Frauen* (Cristina Perincioli, 1978), postkaart
- #### 8.D
- ‘Abortus: van breindaald tot politiek steekspel’, ‘14-daagse van de vrouwenfilm’, bijlage bij *Andere Sinema* 4 (december 1978). VIF vzw; druk: de Wrikker
 - ‘Groep Rooie Vrouwen: 6 standpunten’ (s.d.), brochure. Collectie Ida Dequeecker
- ### 9. Film & homoseksualiteit
- #### 9.A
- ‘Outrageous met Drag Queen Craig Russel’ (1980), affiche. DAF i.s.m. De Rooie Vlinder
 - ‘Homofilms’ (s.d.), affiche. DAF i.s.m. De Rooie Vlinder
 - Maandprogramma met o.m. programma ‘Homofilie’ (januari 1975), affiche
 - Maandprogramma met o.m. ‘Janettenfilmfestival’ (december 1978), affiche
 - Maandprogramma met o.m. ‘homo-film’ (december 1979), affiche
 - Affiche ‘Janettenfilmfestival’ (december 1978)
 - Louise Marie (Astère Michel Dhondt, s.d.), *Der junge Törless* (Volker Schlöndorff, 1966), *De Nederlandse Bank* (Astère Michel Dhondt, s.d.), *A Bigger Splash* (David Hockney, Jack Hazan, 1974), *Levensrecht* (Jan Lemstra, 1949), *Condemned and Possessed* (G. Fuster, 1977), *Gay USA* (Arthur Bressan Jr., 1978), *Un Chant d'amour* (Jean Genet, 1950), *Les Oiseaux de nuit* (Les Mirabelles, 1977), *Boy Friend II* (Lionel Soukaz, 1976), *Le Sexe des anges* (Lionel Soukaz, 1977), *Nachtvorstellungen* (Lothar Lambert, 1976), *Ydijk* (Mattijn Seip, 1965); *Word Is Out* (Mariposa Film Collective, 1978), *Salomé* (Charles Bryant, 1922), *Emperor Tomato Ketchup* (Shuji Terayama, 1971).
- DAF i.s.m. De Rooie Vlinder. Collectie AMSAB–ISG, Gent
 - Campagnebeeld 'Janetten-filmfestival' genomen op 'Rooie Vlinder weekend' (Krist de Munter, 1978), foto. Collectie Guido Totté
- #### 9.B
- *Der junge Törless* (Volker Schlöndorff, 1966), filmstill.
 - ‘Vrouw & film, lesbianisme en film’, *Andere Sinema* 4 (december 1978)
 - ‘Revolutionaire Janettenfilm gaat konflikt niet uit de weg’, *Rood* (8 december 1978)
 - ‘Janettenfilmfestival’, *De Rooie Vlinder* 9 (december 1978)
- #### 9.C
- ‘Flikkerfilmfestival, Gluren in het donker’ (april 1978), brochure
 - ‘*Word Is Out*, een interview met de Mariposa Film Group’, *Andere Sinema* 4 (december 1978)
 - ‘Janettenfilm’, *Andere Sinema* 4 (december 1978)
- #### 9.D
- ‘Janettenfilmfestival’ (december 1978), brochure
 - ‘Rooie Vlinder filmfestival te Antwerpen’, *De Nieuwe Gazet* (7 december 1978). Collectie Erfgoedbibliotheek Conscience, Antwerpen
 - ‘Morgen start “Janetten”-filmfestival’, *De Morgen* (11 december 1978). Collectie AMSAB–ISG (Fonds Suzan Daniel), Gent
 - ‘Homofilms’, *Schamper* (8 december 1978). Collectie Boekentoren Universiteitsbibliotheek, Gent
- ### 10. Filmfragmenten
- *Jazzfestival Free Music*, reportage voor het BRT-programma ‘Zomeragenda’ (1978) 8'04"
 - *Pantserkruiser Potemkin* (Sergei Eisenstein, 1925) 7'57"
 - *Modern Times* (Charlie Chaplin, 1936) 1'23"
 - *Misère au Borinage* (Joris Ivens & Henri Storck, 1934) 3'33"
- De King Kong: tussen cinefile en links activisme. Archiefpresentatie 24.05–07.09.2025
- NL | 14/20
- De King Kong: tussen cinefile en links activisme. Archiefpresentatie 24.05–07.09.2025
- NL | 15/20

FILMCLUB KING-KONG

het Kultureel Informatief Centrum (k.i.c.k. vzw) Keizerstraat 38a te Antwerpen,
presents van zat. 7 sept t/m din. 10 sept.

DE FANTASTISCHE FILM: **KING-KONG** (orig. versie
usa - 1933)

voorfilm: WERELDKAMPIOENSCHAP BARKRUKZITTEN (1973)

vertoningen alle dagen te 20 & 22u - Zondag 8 sept. te 15u: extra kindervertoning

van woe. 11 sept.
t/m vrij 13 sept.:

CHILEENSE FILMWEEK

woe 11sept. te 15u en woe 11,don 12,vrij 13 sept. te 20 & 22 u

FILMCLUB - voorstellingen iedere dins- en woensdag te 20&22u

dins. 17 sept te 8u

woe. 18 sept te 10u:

din. 17 sept te 10u

woe. 18 sept te 8u:

dins. 24 sept te 8u

woe. 25 sept te 10u:

din. 24 sept te 10u

woe. 25 sept te 8u:

ANTONIO DAS MORTES

DE ZWARTE GOD (G. Rocha
Brazilië)

THE CATTONVILLE NINE

EASY RIDER (D. Hopper - F. Fonda)

Film-voorstellingen voor kinderen 's zondags te 15 u (om de 14 dagen)

zondag 22 sept te 15u: **CARTOUCHE** + de kinderen van de
Naunystasse

[15]

ILLUSTRATIES

Cover: Billboard King Kong (s.d.)
Foto John van Gestel
Achterflap: Plattegrond
(aanvraag verbouwingen
Keizerstraat) (september 1973)
Collectie Stadsarchief
Antwerpen (FelixArchief)

1. *De Andere Film Informatie*
(mei 1978)
2. Gevel King Kong (s.d.)
Foto John van Gestel
3. *Affiche Andere Sinema* (s.d.)
4. '2^{de} film-beurs' (septem-
ber 1977), affiche. Grafiek
door Drinkend Hert bij
Zonsondergang, Groep
Grafiese Werkers Antwerpen
5. '3^{de} film-beurs' (septem-
ber 1978), affiche. Archief
Robbe De Hert, Stadsarchief
Antwerpen (FelixArchief)
6. 'Le filet américain' (1979),
affiche. Robbe De Hert,
1979/1981. Archief Robbe
De Hert, Stadsarchief
Antwerpen (FelixArchief)

7. 'Retrospectieve Frederick
Wiseman' (november 1977),
affiche. *Hospital* (Frederick
Wiseman, 1970), *Welfare*
(Frederick Wiseman,
1975), *Primate* (Frederick
Wiseman, 1974), *Law and
Order* (Frederick Wiseman,
1969), *Meat* (Frederick
Wiseman, 1976), *Basic
Training* (Frederick Wiseman,
1971), *Essene* (Frederick
Wiseman, 1972), *Juvenile
Court* (Frederick Wiseman,
1973), *Highschool* (Frederick
Wiseman, 1968)
8. 'Film en fascisme' (oktober
1979), affiche. Het vijfde
zegel (Zoltan Fabri, 1976),
Nazis, gibt's die noch?
(Ulrich Leinweber, 1977), *Der
starke Ferdinand* (Alexander
Kluge, 1976), *Triumph des
Willens* (Leni Riefenstahl,
1935), *Theresienstadt: Ein
Dokumentarfilm aus dem
jüdischen Siedlungsgebiet*
(*Der Führer schenkt
den Juden einen Stadt*)
(Kurt Gerron en Karel
Peceny, 1944)

9. *Chircales* (Jorge Silva & Marta
Rodriguez, 1972), affiche
10. 'Godard Retrospectieve'
(maart 1979), affiche
 Ici et ailleurs (Jean-Luc
Godard, 1976), *Tous les
garçons s'appellent Patrick*
(Jean-Luc Godard, 1959),
Charlotte et son Jules (Jean-
Luc Godard, 1958), *Tout
va bien* (Jean-Luc Godard,
1972), *La Chinoise* (Jean-Luc
Godard, 1967)
11. Maandprogramma met o.m.
'Chileense Filmweek' (sep-
tember 1974), affiche
12. '2^{de} vrouwenfilmweek' (maart
1979), affiche
*Das zweiten Erwachten der
Christa Klages* (Margaretha
Von Trotta, 1978), *Zij twee*
(Márta Mészáros, 1977), *Die
Macht der Männer ist die
Geduld der Frauen* (Christina
Perincioli, 1978), *Not a Pretty
Picture* (Martha Coolidge,
1976), *Quand les femmes
ont pris la colère* (Soazig
Chappedelaine, 1977)

13. 'Homofilms' (s.d.), affiche
DAF i.s.m. De Rooie Vlinder
14. 'Outrageous met Drag Queen
Craig Russel' (1980), affiche
DAF i.s.m. De Rooie Vlinder
15. Maandprogramma met
o.m. 'Chileense Filmweek'
(september 1974), affiche
16. Maandprogramma met o.m.
'Alfred Hitchcock' (december
1977), affiche. *The Lodger:
A Story of the London Fog*
(Alfred Hitchcock, 1927), *Easy
Virtue* (Alfred Hitchcock,
1927), *Blackmail* (Alfred
Hitchcock, 1929), *The Man
Who Knew Too Much* (Alfred
Hitchcock, 1934), *The 39
Steps* (Alfred Hitchcock,
1935), *Secret Agent* (Alfred
Hitchcock, 1936), *Mr. and
Ms. Smith* (Alfred Hitchcock,
1941), *Suspicion* (Alfred
Hitchcock, 1941)

FILMKLUB V.Z.W. DE ANDERE FILM



KING KONG

DECEMBER

Wo	0	GUNTER WALLRAFF bij BILDZEITUNG ; met discussie met de maker v/d film			
Don	1	CADAVERI EXCELLENTI	F.Rosi	It	'76
Vrij	2				
Zat	3	SHIRINS HOCHZEIT	H.Sanders	DBR	'76
Zon	4				
Maa	5				
Din	6	LES ENFANTS DU PARADIS	M.Carné	Fr	'43-45
Wo	7	SHIRINS HOCHZEIT ; met discussie met de hoofdactrice van de film			
Don	8				
Vrij	9				
Zat	10	HOEPEL HIER OP	Sanguines	Lat. - Am.	'77
Zon	11				
Maa	12	DAGBOEK VAN EEN SHINSJUKUDIEF DE HANGING	N.Oshima	Jap	'68
Din	13				
Wo	14				
Don	15	HET GESCHIEDENISBOEK	J.Hastrup & L.Vilstrup	Den	'73
Vrij	16				
Zat	17	EAST OF EDEN	E.Kazan	USA	'55
Zon	18				
Maa	19				
Din	20				
Wo	21				
Don	22				
Vrij	23	THE LODGER			'26
Maa	26	EASY VIRTUE			'27
Din	27	BLACKMAIL			'29
Wo	28	THE MAN WHO KNEW TOO MUCH	Eng		'34
Don	29	39 STEPS			'35
Vrij	30	SECRET AGENT			'36
Maa	2	Mr. and Mrs. SMITH			
Din	3	SUSPICION	USA		'41

ALFRED HITCHCOCK

KEIZERSTR. 38 A'PEN OM 20u.30

DRUKKERSCOLLECTIEF DE WINKER VZW PRINCESTRAAT 30 2000 ANTWERPEN GIB 337354VRIJ VAN ZEGEL ART. 198 7

[16]

FILMPROGRAMMA IN DE CINEMA

De Cinema is een levendige ontmoetingsplek waar cinema in al zijn vormen wordt gevierd. Gehuisvest in De Studio en filmmuseaal deel van het M HKA, biedt De Cinema een unieke mix van klassiekers, nieuwe stemmen en artistieke parels uit alle hoeken van de wereld. Met toptechniek, een zorgvuldig gecureerd programma en een open blik naar de stad en haar bewoners, is De Cinema méér dan een bioscoop: het is een ruimte voor ontdekking, ontmoeting en dialoog.

Naar aanleiding van deze archiefpresentatie programmeert De Cinema een reeks vertoningen die de geest van de King Kong nieuw leven inblazen.

***The Hour of Liberation Has Arrived* (Heiny Srour, 1974)**
10 juni, 20:15; 26 juni, 19:45

***The Conversation* (Francis Ford Coppola, 1974)**
13 juli, 14:15; 24 augustus, 20:15; 4 september, 14:15

***Belle de jour* (Luis Bunuel, 1967)**
17 juli, 14:15; 20 juli, 14:15

***A Swedish Love Story* (Roy Andersson, 1970)**
20 juli, 17:15; 30 augustus, 20:15

***Death in Venice* (Luchino Visconti, 1971)**
7 augustus, 14:15; 10 augustus, 14:15

***L'une chante L'autre pas* (Agnès Varda, 1977)**
9 september, 19:45
(i.s.m. Girls on Film)

Lionel Soukaz: kortfilms
29 augustus, 20:15
(i.s.m. Antwerp Queer Arts Festival)

***Le filet américain* (Robbe De Hert, 1981)**
3 oktober, 19:45
(i.s.m. Emotion Pictures)

Info & tickets: decinema.be

COLOFON

Deze bezoekersgids is uitgegeven naar aanleiding van de archiefpresentatie *De King Kong: tussen cinefilie en links activisme* (24 mei–7 september 2025) in het M HKA, en kwam tot stand met de steun van de opleiding Letterkunde, Universiteit Antwerpen.

De archiefpresentatie is gebaseerd op het archief van de vereniging De Andere Film uit de collectie van het M HKA. Alle in deze brochure vermelde tentoongestelde stukken maken deel uit van dit archief tenzij anders vermeld. De geselecteerde filmstills komen uit de collectie van de filmbibliotheek M HKA.

Deze presentatie werd georganiseerd binnen de context van het Onderzoeksseminarie Filmgeschiedenis in de masteropleiding Theater- en filmwetenschap aan de Universiteit Antwerpen. In deze cursus onderzoeken studenten samen een casus, die ze met verschillende onderzoeksvaardigheden benaderen.

Studenten:
Maurits Callewaert, Luna Cortes Osorio, Yana De Gryse, Nora El Sayed, Noortje De Meyere, Willem Luyten, Hannah Matthys, Marie-Julie Van de Sijpe, Amélie Vanhaecht en Marie Wens

Supervisie:
Dra. Liesje Baltussen en Prof. Dr. Steven Jacobs (Universiteit Antwerpen)

Teksten:
Liesje Baltussen, Maurits Callewaert, Luna Cortes Osorio, Yana De Gryse, Nora El Sayed, Noortje De Meyere, Steven Jacobs, Willem Luyten, Hannah Matthys, Marie-Julie Van de Sijpe, Amélie Vanhaecht, Marie Wens

Redactie en coördinatie:
Liesje Baltussen, Steven Jacobs

Grafische vormgeving:
Pauline Scharmann

Eindredactie:
Karen Werkhoven

Vertaling:
Isabelle Grynberg (FR)
Helen White (EN)

Productie tentoonstelling:
Leen Bosch, Hughe Lanootte

Archief en bibliotheek M HKA:
Evi Bert, Bart Cornel

Met dank aan:
Marc Bekaert, Maurits Brands, Ida Dequeecker, Harry Eysackers, Marc Ruyters, Rik Stallaerts, Guido Totté, John van Gestel, Yanik Van der Borgt, Dieter Vermantere (UA), Gertjan Willems (UA), Giovanna Visini en Marc Meyvis (Felixarchief Antwerpen), Josine Buggenhout (De Cinema), VRT-archief, AMSAB-ISG Gent, Letterenhuis Antwerpen, Boekentoren Universiteitsbibliotheek Gent, Liberas, Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience Antwerpen en alle bruikleengevers.

Archiefpresentaties in het M HKA
Het M HKA toont zijn omvangrijke beeldende kunstarchieven in wisselende archiefpresentaties. Die zijn niet alleen een belangrijke stap voor het bewaren en ontsluiten van de nalatenschappen. Ze openen ook kansen voor nieuw onderzoek. Ontdek alle archiefpresentaties op muhka.be/archief

